



Het Nieuwsblad

Date: 22-04-2024

Page: 17

Periodicity: Daily

Journalist: Magali Degrande

Circulation: 172629

Audience: 806792

Size: 454 cm²



publications: 2 : Het Nieuwsblad - De Gentenaar

De fakkel van artistiek directeur geeft hij na dit seizoen door, maar Milo Rau verlaat NTGent in stijl: **net als in 'Five easy pieces' over de zaak Dutroux, geeft Rau ook nu voor 'Medea's kinderen' het podium volledig aan de jongste generatie.** En ook deze keer spat het bloed van het podium.

Misschien is niet geboren worden nog het best

MAGALI DEGRANDE

Toen Milo Rau zelf Oudgrieks studeerde viel het hem op dat er nooit kinderen op scène staan in klassieke tragedies. Terwijl familiedrama's wel steeds de spil zijn van alle gebeurtenissen die volgen. En dus draait hij de rollen om. Waar in klassieke bewerkingen van *Medea* enkel wat geschreeuw te horen is op de achtergrond als titelpersonage Medea in de apotheose van het stuk haar twee kinderen vermoordt, plaatst hij de kinderen nu niet enkel op de voorgrond, maar laat hij de volledige voorstelling door hen dragen, inclusief alle gewelddadige en bloederige scènes.

scène (afwisselend Peter Seynaeve en Lien Wildemeersch) heeft niet meer dan een ondersteunende rol.

Waar in klassieke bewerkingen van Medea de kinderen op de achtergrond blijven, laat Rau nu de volledige voorstelling door hen dragen, inclusief alle gewelddadige en bloederige scènes

En toch merk je ook in dit stuk dat Rau zijn klassieke opleiding niet verloochent. Zo begint *Medea's kinderen* met de *aftertalk*. De

kinderen komen druppelsgewijs op podium zitten om vragen te beantwoorden over wat het publiek dus (nog) niet heeft gezien. Als een van de zes kinderen op zich laat wachten, wordt dat meteen verklaard met: "Ze is nog aan het douchen. Het was een bloederige avond." Eigenlijk doet Rau hier niets anders dan wat het Griekse koor deed in klassieke tragedies: het publiek waarschuwen voor wat komt.

En dat is heel wat: *Medea's kinderen* heeft minstens drie lagen: er is de klassieke tragedie, maar ook de Belgische strafzaak van Geneviève Lhermitte (Amandine Moreau in het stuk), de vrouw die in 2007 met een mes haar vijf kinde-



In 'Medea's kinderen' worden Griekse tragedie en een actueel drama in elkaar verweven tot een universeel verhaal. © MICHEL DEVIJVER

ren vermoordde, vervolgens werd opgenomen in een psychiatrische instelling en daar vorig jaar euthanasie kreeg. En ten slotte is er ook nog het verhaal van de kinderen op het podium zelf: hoe ze auditie hebben gedaan voor dit stuk, hoe het is om zich in te leven in personages als Medea en Amandine. Zo vertelt Jade die Medea/Amandine speelt, dat ze tot op een zekere hoogte begrijpt hoe eenzaam Amandine zich moet hebben gevoeld, omdat ze weleens gepest is geweest.

Ontwapenend spel

Tot daar niets nieuws: wie eerder stukken van Milo Rau heeft gezien, weet dat dat is waar de regisseur goed in is: een verhaal kiezen – heel oud of net heel actueel – en dan parallellen trekken naar de echte levens van diegenen die op scène staan om dat verhaal te vertellen. En toch zal ook wie Rau kent, verrast worden. Zo is de keuze voor kinderen op scène, net als in *Five easy pieces* opnieuw een voltreffer: het spel van de kinderen is niet perfect, maar wel zeer ontwapenend, en komt daardoor des te meer binnen.

Ook is dit stuk universeler dan eerder werk van Rau. Hij heeft het niet enkel over Medea/Amandine, maar brengt bijvoorbeeld

ook de ouders van Amandine in beeld: daarmee toont hij dat dit stuk niet gaat over één enkele zaak, maar over hoe we als ouders dingen doorgeven aan onze kinderen. Hoe we allen onze eigen moeder en ons eigen kind zijn. Over hoe sterk we het ook anders willen, uiteindelijk toch een pad effenen voor wat de generatie na ons te wachten staat.

Elk nieuw kind is een ijsblokje dat in een oceaan wordt gegooit: een nieuwe stem, een nieuw geluid. Om uiteindelijk toch weer op te gaan in de gigantische watermassa. Uiteindelijk wordt iedereen gewoon zee. Het is een mooi beeld, en een even rustgevende als verontrustende gedachte waarmee Rau je de zaal laat uitgaan. Is niet geboren worden dan misschien nog het beste? Het is precies die gedachte, die langer zal blijven hangen dan de scène met de nagespeelde kindermoord.



MEDEA'S KINDEREN

Milo Rau/NTGent

Nog tot en met 21 april in NTGent,
gaat dan op internationale tournee

