



Klik op 'Toestaan' om meldingen van Trouw te ontvangen.

Toestaan



De videobeelden zijn betoverend, met Lien Wildemeersch als Medea aan het strand.

Recensie Theater

Recensie: Milo Rau maakt van 'Medea's kinderen' een verpletterende en huiveringwekkende voorstelling

Medea's Kinderen
NTGent/Milo Rau

★★★★★

Hans Smit 3 mei 2024, 13:15

“Zijn we compleet? Jade is nog aan het douchen? Ja dat snap ik wel, het was een bloederige toestand.”

Advertentie

Voorpagina



Editie

Best gelezen



Zoeken



Rubrieken



Klik op 'Toestaan' om meldingen van Trouw te ontvangen.

Toestaan

elling van de Zwitserse

recensie van Milo Rau bij RTGent begint met het nagesprek. Gespreksleider en kinderbegeleider (én acteur) Peter Seynaeve telt zijn vijf schaapjes die één voor één vanachter het gesloten voordoek zijn binnengedruppeld en plaats nemen op het rijtje klapstoelen. Jade zal zich later met natte haren bij hen voegen.

Bekend proces in het theater van Rau: een opmaat op het toneel voordat de voorstelling werkelijk begint. Alsof hij ons voorzichtig wil voorbereiden op wat volgt (meestal het expliciet naspelen van extreem gewelddadige gebeurtenissen uit de recente geschiedenis).

In *Medea's Kinderen* verweeft Rau de Griekse tragedie van Euripides over Medea die haar twee kinderen vermoordt als ze door haar man Iason in de steek wordt gelaten, met een bloedige gebeurtenis uit de recente Belgische geschiedenis: een moeder in Nijvel, Amandine Moreau, besluit in 2007 in totale wanhoop haar kinderen te doden. Het is de derde Griekse tragedie die hij zo radicaal actualiseert, na *Orestes in Mosul* en *Antigone in de Amazone*.

Geen advertentie geladen

Niet te stuiten in zijn enthousiasme

De Vlaamse kinderen die meespelen in *Medea's Kinderen* zijn tussen de 8 en 14 jaar en babbelen in het 'nagesprek' over de audities. Anne 'deed een dansje' toen ze was uitverkoren, Vik is niet te stuiten in zijn enthousiasme over Griekse tragedies ("Mag ik nog een paar dingen zeggen over Euripides?").

De toon is luchtig, maar ook vermanend naar de volwassenen in de



Voorpagina

Editie

Best gelezen



Zoeken



Rubrieken



Klik op 'Toestaan' om meldingen van Trouw te ontvangen.

Toestaan

× stelling zingen. Terwijl dat
gaat het los. In Griekse
Rau geeft ze een stem én een
zestal.

ACHT jaar geleden speelden kinderen uit dezelfde leeftijdsgroep in Rau's indrukwekkende *Five Easy Pieces* sleutelscènes na uit het leven van kindermoordenaar Marc Dutroux, voorgespeeld door volwassenen op een groot videoscherm. *Medea's Kinderen* werkt volgens hetzelfde stramien. Ook hier zitten we erbij en kijken we ernaar, en laten we gruwelijke moorden gebeuren. Rau is consistent in zijn maatschappijkritiek.

Advertentie

Noodzakelijke schakeltjes op weg naar het einde

De videobeelden zijn betoverend, met Lien Wildemeersch als Medea aan het strand. Peter Seynaeve is de cameraman die het uitstekend imiterende spel van de kinderen op het grote scherm weergeeft en ze commentaar geeft, nooit helemaal zijn rol van begeleider vergetend ("En cut! Goed gespeeld, hoor!").

We zien de ouders van Amandine treuren om het verlies van het contact met hun dochter, koning Kreon die Medea nog een dag respijt geeft voor ze het land moet verlaten. Het zijn noodzakelijke schakeltjes op weg naar het onvermijdelijke einde, dat wordt ingeleid door een huiveringwekkende scène waarin het meisje dat Amandine speelt, door een supermarkt dwaalt, op zoek naar de messenafdeling.

En dan moet de apotheose nog komen. In een klein huisje rechts op het podium snijdt ze alle vijf haar kinderen de keel door. Seynaeve wordt medeplichtig als hij een wegvluchtend meisje terugseurt naar de moordende moederfiguur. Er is geen ontkomen aan, het



Voorpagina

Editie

Best gelezen



Zoeken



Rubrieken

 TROUW

X

Klik op 'Toestaan' om meldingen van Trouw te ontvangen.

Toestaan

ntie

spier in je lichaam verkrampen.

In Gent verlieten meerdere bezoekers de zaal, ze zaten na afloop in de gang nog wezenloos voor zich uit te staren. Ze hadden wel het hoopvolle einde gemist, als het meisje Juliette, de bloedresten nog in het gezicht, een liedje mag zingen dat ze net op school heeft geleerd, van volkszanger Arno Hintjens. *Les Yeux de ma mère*.

‘Elle a quelque chose de dangereuse (...) Elle a des yeux qui tuent.’

Indrukwekkend slot van een verpletterende avond.

Medea's kinderen is binnenkort in Amsterdam te zien. Op 10, 11 en 12 mei in de Stadsschouwburg. Zie: ita.nl

Theaterrecensies

[Hartverscheurende zoektocht naar contact tussen twee geliefden](#)

[Bezingen van eigen sterilisatie wint mogelijk Annie M.G. Schmidtprijs voor beste theaterlied](#)

[Recensie: De perfecte match tussen tekst en acteurs maakt Bye Bye Daddy heerlijk om naar te kijken](#)

NIEUW


Word lid van Trouw en krijg online toegang tot de 11 beste kranten


Van regio- tot wereldnieuws, van sport tot cultuur

Al vanaf
3,95
per week

[Bekijk abonnementen](#)



 TROUW



Klik op 'Toestaan' om meldingen van Trouw te ontvangen.

Toestaan

ntie

Wilt u iets delen met Trouw?

Tip hier onze journalisten


Algemeen

- Over ons
- Contact met Trouw
- Privacystatement
- Abonnementsvoorwaarden
- Gebruiksvoorwaarden
- Cookiebeleid
- Privacy-instellingen
- Auteursrecht
- Colofon

Service

- Klantenservice
- Bezorgklacht indienen
- Bezorging pauzeren
- Bezorging wijzigen
- (Bezorg)adres wijzigen
- Adverteren
- Losse verkoop

Meer Trouw

 TROUW

×

Klik op 'Toestaan' om meldingen van Trouw te ontvangen.

Toestaan

Android apps

iOS apps

Navigeer

- Columnisten
- Recensies
- Archief

Op alle verhalen van Trouw rust uiteraard copyright.
Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@trouw.nl.
© 2023 DPG Media B.V. - alle rechten voorbehouden