

LIVE Equality brengt het Crisiscomité samen na recente seksistische misdaden



LET IC ACHTER: Laatste nieuw... Vallen voor automobilisten en de wegen van Madrid... Altes sluit seizoen af met nieuw record... Het meest bekijnde radiostation in Spanje is de achtste... Eén keer landt s...




SUSCRÍBETE

Milo Rau leert in zijn ondraaglijke 'Medea' wat Euripides verdoezelde: geweld tegen kinderen

De baanbrekende Belgische regisseur sluit de Theaterbiënnale van Venetië af met 'Medea's Children', dat voor nieuwe controverse zorgt door een cast van kinderen voor zijn bloedige show.

2 juli 2024 - 02:06 HOUDEN

EN: **THEATER** **CRITICI**

Alberto Ojeda •  • Venetië • 

ADVERTENTIE SLUITEN

Milo Rau kwam met zijn versie van *Medea*, de nieuwste titel vervaardigd door NTGent in België. Het begint als een grap. Een acteur (Peter Seynaeve) verschijnt vanaf de zijkant van de scène en gaat liggend naar het midden, voor het zwarte gordijn. Hij legt het publiek uit dat de discussie na de voorstelling over het werk gaat beginnen. Gelach in de kramen. Het vertegenwoordigt de *coach* die een groep kinderen (vijf) door de afronden van het meest diepgewortelde en weerzinwekkende geweld heeft geleid waarin ze door hun deelname aan de montage van de klassieke mythe zijn ondergedompeld. De kleintjes verschijnen en gaan zitten. Dit is hoe het debat begint, dat wordt gemodereerd door deze *coach enrollao*.

Hij vraagt hen wat ze weten over Euripides, wat voor hen het moeilijkst is geweest in hun interpretatieve werk, wat de onderliggende thema's zijn van de Griekse tragedie (eenzaamheid, jaloezie, verraad, vreemdheid...), en respect voor de letterlijkheid van de klassiekers. ... Waaraan Milo Rau zich helemaal niet onderwerpt. Sterker nog, hij heeft het af en toe heel duidelijk gezegd: op deze manier werken is moordend theater. Er ontstaat ook een kruispunt van meningen over de representatie van geweld. **Sommige 'sprekers' betreuren het dat Euripides de gruwel van kindermoord van het publiek heeft gestolen**, omdat dit het hoogtepunt van het complot was. En daar beginnen we te vermoeden wat Rau van plan is.

Er zijn hilarische momenten in het colloquium. Sommige kinderen verwoorden zeer gefundeerde antwoorden en hebben een intellectuele lengte die niet bij hun leeftijd past. Op een nerdy manier. Anderen tonen een houding die aansluit bij hun baardeloze jeugd, waarbij ze voortdurend heimelijk hun mobiele telefoon bovenhalen en een berichtje krijgen van de coach. De aanpak is dus gediend, vooral wanneer de jongens, om hun reflecties te illustreren, spontaan besluiten bepaalde scènes te herhalen.

[Milo Rau: "Pasolini was zowel een populaire als intellectuele kunstenaar"]

En un mundo en constante
cambio, comprende los
hechos que dan forma a tu
futuro



¡SUSCRÍBETE!

Het gordijn wordt opengetrokken en we zien een zielloos strand (geïnspireerd op dat van Oostende, gekozen vanwege zijn droefheid), waarop de fragmenten van het veronderstelde originele stuk zullen worden opgevoerd. Dit is Rau's formule om de netelige figuur Medea te benaderen, wiens profiel is gemoduleerd door de hitte van de heersende ideologische stromingen.

Gesponsorde inhoud

ADVERTENTIE SLUITEN



Gent: Ontdek Revolutionaire Hoortoestellen die Uw Leven Kunnen Veranderen!

gehoorexpert.be

In de afgelopen decennia is **de noodzaak van het feminisme om nieuwe wegen te openen voor begrip (en niet voor rechtvaardiging) van de tovenaars** die wraak neemt voor Jasons verraad door hun twee gemeenschappelijke nakomelingen te vermoorden, bevestigd. We zagen het bijvoorbeeld in de **lyrische versie die Paco Azorín** aan het begin van het seizoen presenteerde in het Teatro Real. En we zien het nu bij Rau. Die show had overigens nog een detail gemeen met dat van de flamencomaker: de kinderen centraal stellen.



ADVERTENTIE SLUITEN

In Rau's stuk zijn er vijf. Omdat? Nou ja, omdat het, in een van zijn typische wen
verweeft met een zwarte kroniekgebeurtenis van 15 jaar geleden: het verhaal van
van Brussel, met haar vijf kinderen belandde en vervolgens probeerde zelfmoord
er uiteindelijk de voorkeur aan gaf deze wereld te verlaten via euthanasie, terwijl
Hij wurgde de kleintjes en sneed hun keel door. De grootste stak hij d

Al deze bloedige procedures worden ons door Rau geleerd met extreem grof reali
minuten. Rau klaagt dat deze maatschappij het vermijden van horror en geweld t
nu het publiek opgesloten zit in hun zetels, getuige te zijn in de meest weezinwel
slachtoffers arme, onschuldige kinderen zijn, zoals degenen die Herodes vervolgde. . **Er zijn mensen die hun**

gezicht bedekken. Anderen, weinigen, besluiten te vertrekken.



Mientras Dormías

Recibe sin ningún coste la newsletter diaria en la que seleccionamos y te contamos las noticias más destacadas de los medios nacionales e internacionales

REGÍSTRATE

[De Theaterbiënnale van Venetië komt in opstand tegen onwetendheid en vulgariteit]

Het is paradoxaal dat **de toegang, althans in België, verboden was voor kinderen onder de 16 jaar**.

Ondertussen belichamen en lijden de jongens in de cast onder al die waanzin. Wat zijn oorsprong vindt – Rau probeert het ook te begrijpen – in een ongelukkig huwelijk: de echtgenoot van de kindermoord, van Marokkaanse afkomst, heeft een complexe relatie met zijn adoptievader, een slijmerige kerel die hem waarschijnlijk niet bepaald uit openhartigheid in zijn boezem verwelkomde. maar uit een geslachtsdrift. Trauma dat haar samenleven met haar partner verandert doordat de adoptievader – het verhaal van Creon – zich ermee bemoeit en haar probeert te breken.

Een vreselijk smerig verhaal dus, dat ons ertoe aanzet erover na te denken of het geoorloofd is om zulke jonge jongens eraan te wagen om het te dienen aan een publiek wiens geweten het probeert op te wekken. Het werk benadert formeel uitmuntendheid (**hoe goed de kinderen zijn, zowel komisch als tragisch, en hoe goed het atmosferische werk** ondersteund door projecties is), maar je komt weg met een moreel ongemak dat aan je geweten knaagt. Ik veronderstel dat op deze manier Rau's doel wordt bereikt.



Recomendado por outbrain

ADVERTENTIE SLUITEN