



Abonneren vanaf €2,30 per week

THEATER ★★★★★

'Living Apartment Together' toont doodnormale levens in een avondse flat – en maakt die zeer aangrijpend

Op een braakliggend terrein in Gent speelt 'Living Apartment Together': een ingenieuze mix van film en theater, waarin artistiek leider Yves Degryse de alledaagse levens van bewoners van een oud flatgebouw op verbluffende wijze bijzonder maakt.

Hein Janssen

schrijft voor de Volkskrant over toneel en musical.

11 mei 2025, 15:05



Bewaren



Delen

**'Living Apartment Together'.** Koen Broos

Flirten op straat, zoenen in de lift, en hevig vrijen als ze eenmaal op de bovenste verdieping van het appartementencomplex zijn

V
Home

Krant

Net binnen

Rubrieken

aangekomen. Met dat jonge stel begint de voorstelling *Living Apartment Together*, een productie van de Vlaamse gezelschappen NTGent en Berlin (met Theaterfestival Boulevard Den Bosch als coproducent), bedacht en geregisseerd door Yves Degryse.

Advertentie

Blijf op de hoogte

Krijg een melding bij belangrijk nieuws

Gespeeld op een braakliggend stuk grond in de Gentse wijk Ledeberg, een volksbuurt die snel aan het veranderen is en wordt volgebouwd met luxe appartementen.

Aan de grijswitte, kale zijgevel van een nogal vervallen flatgebouw wordt deze ingenieuze mix van film en theater vertoond, voornamelijk in beelden, maar afgewisseld met live gespeelde scènes. De hoofdpersoon is in wezen het gebouw zelf: op film zien is een soort dwarsdoorsnede van het flatgebouw te zien, met daarin dertien appartementen.

Het is een modern poppenhuis, waar doodnormale mensen ogenschijnlijk een alledaags leven leiden. Vanaf strandstoelen op het dorre grasveld kijkt het publiek naar hen, door de koptelefoon zijn hun gesprekken te horen.

Advertentie wordt geladen...

Het echte leven



Home



Krant

Net binnen



Rubrieken

Bovenin dus dat verliefde stel, daaronder een alleenstaande moeder met een eenzaam dochttertje; iets meer naar beneden woont een mannenstel waarvan de een steward is en de ander een Iraanse vluchteling. Helemaal onderin zit een oud echtpaar, dat lepelt van een bordje tomatensoep en een verhuizing voorbereidt. In het onttakelde appartement daarboven wonen een paar jongeren die werken als maaltijdbezorgers.

Yves Degryse, (mede)artistiek leider van NTGent en Berlin, maakte eerder de briljante voorstelling [The Making of Berlin](#) (documentaire fictie over goed en fout in tijden van oorlog). *Living Apartment Together* is minder raadselachtig en registreert vooral hoe het echte leven kan zijn.

Als dat, na het overrompelende begin waarin de film over de kale muur wordt uitgerold, iets te voorspelbaar wordt, gooit Degryse het net op tijd over een andere boeg.

Advertentie

Dubbelgangers

Hij manipuleert de toeschouwer door van totaalshots regelmatig over te schakelen naar close-ups van de verschillende appartementen, zodat je dichterbij de personages komt. Mij trof vooral dat eenzame meisje dat haar kleine wereld probeert te vergroten door met een sterrenkijker naar de sterren te turen. En ook die uit zijn moederland gevluchte jongen die met zijn ouders in Teheran probeert te beeldbellen. Bij het oude stel zorgt een toevallig gevonden liefdesbrief van lang geleden voor een verdrietig slotakkoord aan een gedeeld leven.

Het alledaagse bijzonder maken, dat is wat Degryse doet. Hij en zijn team doen dat op technisch vlak verbluffend: de theatrale installatie is minutieus gefilmd en de interactie met de live-acteurs

loopt nagenoeg synchroon. De acteurs op film (onder wie Frieda Pittoors) spelen niet 'in het echt' mee, daarvoor zijn lookalikes ingehuurd.

Dus als de vrouw die bovenin woont de hond uitlaat, zien we haar op film in de lift stappen en vervolgens naar buiten lopen, waar haar dubbelganger de scène overneemt en met de hond een ommetje maakt.

Advertentie



'Living Apartment Together' Koen Broos

Degryse last gedurende de voorstelling in toenemende mate vervreemdende elementen in – ontregelende muziek, vuurwerk, abstracte projecties – waardoor de voorstelling wordt behoed wordt voor te veel documentair realisme.

Aangrijpend is het laatste deel, waarin toeschouwers getuige zijn van de aftakeling van Thomas, de verliefde jongeman uit het begin, die intussen doodziek is. Het hoe en waarom daarvan blijft ongewis. In een ontroerende scène gaat zijn hond Cerberus (in de Griekse mythologie is dat de hond die de toegang tot de onderwereld bewaakt) ineens tegen zijn baas praten.

‘Een balletje opgooien zit er niet meer in, hè? Maar goed, we hebben genoeg gewandeld, we zijn uitgelopen’, zegt de hond. En dan tot slot, als troost: ‘Doodgaan is makkelijk, iedereen kan het.’

Afscheidsritueel

Uiteindelijk wordt de dode man door een paar medeflatbewoners naar beneden gedragen, waar zich samen met het publiek een afscheidsritueel voltrekt. Dan wordt ook de grafrede uitgesproken, die door de Vlaamse dichter Peter Verhelst is geschreven. ‘Ik ben er door jou getuige van geweest hoe vernederend een ziekte is, omdat die je traag maar zeker van alle zelfstandigheid en dus van alle waardigheid berooft. Dat heb je me laten zien.’

Verhelst eindigt zijn prachtige apologie met een lofzang op de liefde: ‘Omdat liefde het enige is. En de dood. Al de rest is bijzaak.’

Intussen is hond Cerberus, na wat zenuwachtig heen en weer gesnuffel in het verlaten appartement, op het lege bed van zijn overleden baas gaan liggen. Daar zit hij dan, hij kijkt het publiek vanuit de hoogte onbestemd aan, en rouwt.

Oude flats als muze

Vlaamse theatermakers hebben kennelijk iets met avondse flats als inspiratiebron. Misschien ook omdat er in België zoveel van zijn. Alain Platel en Arne Sierens maakten in 1999 de legendarisch geworden voorstelling *Allemaal Indiaan*, die zich in een dergelijk flatgebouw afspeelde. Met veel muziek en dans, en niet op film maar met echte acteurs, onder wie Lies Pauwels en Vanessa Van Durme.

De voorstelling werd een hit in het internationale festivalcircuit, en was ook te zien op het Holland Festival 2000. Vorig seizoen maakte het eigenzinnige gezelschap Abattoir Fermé de voorstelling *CQ* over het wel en vooral wee van een groep bewoners in een flatgebouw, die zich tenslotte in de kelders verschansen.

Living Apartment Together

Theater

★★★★☆

Door NTGent en Berlin, coproductie Theaterfestival Boulevard Den Bosch. Concept en regie Yves Degryse.

8/5 Op locatie in Gent, daar t/m 24/5. Op Festival Boulevard Den Bosch van 12 tot 16/8.

De Volkskrant Kunst & Cultuur

Ontvang elke week het laatste kunstnieuws en de belangrijkste recensies, interviews en beschouwingen.

Inschrijven

💬 Help ons door uw ervaring te delen: [Feedback geven](#)

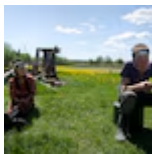
LEES OOK

Geselecteerd door de redactie



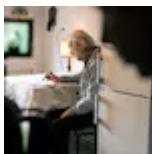
THEATER ★★★★★

'De gevangenis' is interessant documentair theater waarin vier ex-gedetineerden op toneel hun verhaal doen



REPORTAGE

Geoorloofd liegen: theatergroep Berlin is er beroemd mee geworden



THEATER

The Making of Berlin is een fascinerende voorstelling die je van begin tot eind in de greep houdt ★★★★★

Bevalt onze
journalistiek u?



Home



Krant

Net binnen



Rubrieken

Al abonnee? [Koppel je abonnement](#)

1. Kies uw abonnement

Digitaal

Digitaal Basis

 Lees onbeperkt artikelen van de Volkskrant

MEESTE VOORDEEL

24 maanden

2,30

per week



12 maanden

2,50

per week



Altijd opzegbaar

3,-

per week

U kunt na 24 maanden maandelijks opzeggen. Daarna geldt het reguliere tarief.

2. Vul uw e-mailadres in

Met dit e-mailadres kunt u inloggen bij alle titels van DPG media.

3. Vul uw IBAN-rekeningnummer in

Beveiligde transactie

Door mijn rekeningnummer in te vullen geef ik toestemming voor automatische incasso van 9,97 per maand. De eerste afschrijving vindt plaats in dezelfde week van mijn bestelling.

Ik ga akkoord met de [abonnementsvoorwaarden](#)

Bestellen en betalen



Maandelijks opzegbaar na de kortingsperiode



Start direct met digitaal lezen

Als abonnee van de Volkskrant ontvangt u per mail nieuws, aantrekkelijke aanbiedingen, actualiteiten en productinformatie. U kan dit wijzigen bij uw [voorkeuren](#).



Advertentie wordt geladen...

Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

Tip hier onze journalisten

Algemeen

Contact met de redactie

Contact met de klantenservice

Privacystatement

Abonnementsvoorwaarden

Gebruiksvoorwaarden

Cookiebeleid

Privacy-instellingen

Auteursrecht

Colofon

Service

Klantenservice

Bezorgklacht indienen

Bezorging pauzeren

Bezorging wijzigen

(Bezorg)adres wijzigen

Adverteren



Net binnen



Rubrieken

Losse verkoop

Meer de Volkskrant

Over ons

Abonneren

Nieuwsbrieven

Krant

Webwinkel

Puzzels

RSS-feeds

Facebook

Twitter

Android apps

iOS apps

Navigeer

Columnisten

Recensies

De Volkskeuken

Archief



Op alle verhalen van de Volkskrant rust uiteraard copyright.

Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@volkskrant.nl.

De Volkskrant is onderdeel van DPG Media.



KvK Nummer: 34172906 | BTW Nummer: NL810828662B01

© 2025 DPG Media B.V. Alle rechten voorbehouden



Home



Krant



Net binnen



Rubrieken